

EL ARTE, DISPOSITIVO DE ACCIÓN Y ESPERANZA ANTE LA MIGRACIÓN.

POR ALAN ALEGRÍA MARTÍNEZ

Con lleno total se presentó en el Palacio de la Autonomía, la segunda mesa del Foro 2020 "Educación Universitaria: Diásporas de lo simbólico". La mesa fue conformada por: Benito Taibo, director general de Radio UNAM, en mancuerna con Pierre Vals, artista visual francés y post doctorante en geografía, en compañía de Gerardo García Luna Martínez, destacado en el ámbito académico y las artes en México. Además de contar con la presencia de Dionisio A Meade Presidente del consejo directivo de Fundación UNAM y a su lado Arcelia Lara Coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato.

Para dar comienzo a la charla, Meade resaltó la importancia del recinto en donde se llevó a cabo el evento, se recordó cuando el Palacio fue Convento y sede de la Escuela Nacional de Maestros. Albergó varias figuras emblemáticas, desde Doña Josefa Ortiz de Domínguez hasta Sor Juana Inés de la Cruz. No menos importante se rememoró el decreto en el que se firmó la autonomía de la UNAM.

Una vez iniciado el evento, Taibo puntualizó que "Todos somos migrantes" porque la historia de la humanidad demuestra que está en constante movimiento. Añadió que no es ajeno a esto dado que él es hijo de migrantes, fruto del exilio español que sufrieron sus padres en el año de 1939. Benito dejó a la audiencia un consejo; leer. Ya que a partir de los libros pueden "aprender y aprehender" sobre la otredad. "La otredad es la posibilidad de mirarnos a nosotros mismos a través del reflejo de la mirada de los otros...No somos nada sin el reflejo de los otros y que no hay que tenerles miedo a los otros". Narró cómo fue su relación con la lectura desde su infancia y terminó su reflexión indicando "Estoy convencido que los libros no cambian al mundo, pero si cambian a los jóvenes como ustedes que van a cambiar al mundo".

En su intervención García enfatizó que "Esta diáspora simbólica era un intento por tratar de contrarrestar esta realidad tan crítica, en ocasiones tan funesta y sobre todo tan injusta en la que transitan muchos congéneres y seres humanos que se ven obligados a andar y a dejar sus lugares de origen" "Nos llena de esperanza...el ver foros de esta naturaleza llenos de jóvenes, puesto que son la esperanza ineludible a que ustedes harán mejor las cosas". Categorizó al arte como un dispositivo de acción, conciencia y emociones de problemas complejos. Mediante la vista empática y una vista más reflexiva y menos cruenta en donde se reconoce la otredad de los migrantes.



Juego 1 "Tierra Prometida". Foto Alan Alegría.



Juego 2 "Tierra Prometida". Foto Alan Alegría.



Pierre Vals. Foto Alan Alegría.



Benito Taibo. Foto Alan Alegría.



Gerardo García Luna. Foto Alan Alegría.

Como invitado de honor, Vals recalcó que "El arte tiene el poder de conglomerar gente que no es de muchos horizontes, y que habitualmente no tiene porque encontrarse...el arte sí que tiene un valor social y una importancia social". Los desafíos a los que se enfrentó Vals al momento de retratar a los migrantes fueron como mostrarlos sin la necesidad de mostrar la violencia que se muestra día a día en los diarios que los despoja de su humanidad. Dicho lo anterior y mediante su obra "Tierra Prometida" Pierre representa los transitorios migratorios mediante dos juegos distintos. El primer juego consiste en lanzar unas canicas por un circuito en el que enfrentan una serie de obstáculos que simbolizan los peligros en el camino de los migrantes. El segundo juego, de forma sarcástica, gana el jugador que más inmigrantes (canicas) logra atrapar y deportar a su país. Los juegos buscan una forma lúdica de ilustrar esta problemática social que lleve a la crítica de la misma. Pierre concluyó su participación expresando que al venir de Francia y por situaciones en su familia también es parte de la migración que existe en el mundo.

A manera de conclusión, se manifestó que el arte lleva en cada una de las personas que se desplazan una cultura, educación, imaginación y sentimientos. En suma a lo anterior, se puntualiza que una vida no es plena si no está llena de arte ya que nos vincula a nuestro espacio, el espacio de los otros y el de las emociones.



Arcelia Lara.
Foto Alan Alegría.



Dionisio A. Meade.
Foto Alan Alegría.