



# GUÍA DE ESTUDIO DE LA PRUEBA DE DOMINIO DEL INGLÉS

Mayo-2019

## NIVEL DE DOMINIO:

La prueba de dominio evalúa un nivel equivalente al C2 del MCER.

**DURACIÓN DE LA PRUEBA:** Entre tres y cuatro horas.

## CONTENIDO DE LA PRUEBA

La prueba consta de cinco secciones que se describen a continuación:

### 1. COMPRENSIÓN DE LECTURA (1:15 horas aprox.)

Esta sección tiene tres partes.

- En la primera el sustentante debe acomodar párrafos que se han extraído de un texto.
- En la segunda hay cuatro textos y varias afirmaciones o preguntas, el candidato debe decidir a qué textos corresponden.
- En la tercera es un texto con preguntas de opción múltiple.

**Evaluación:** Habilidad para comprender un amplio rango de textos que provengan de libros, revistas, anuncios o folletos.

**Valor total: 20 puntos**

### 2. PRODUCCIÓN ESCRITA (1:30 horas aprox.)

En esta sección el sustentante debe elaborar dos ensayos de 220 a 260 palabras cada uno:

- El primero es sobre un tema específico a desarrollar.
- En el segundo, podrá elegir uno de los tópicos sugeridos.

**Evaluación.** Apego a las instrucciones, argumentación, competencia sociolingüística, morfosintáctica y lexical, cohesión, coherencia, ortografía y uso variado de estructuras.

**Valor total: 20 puntos**

### 3. GRAMÁTICA Y LÉXICO/USO DE LA LENGUA (1 hora aprox.)

Esta sección contiene cinco partes:

- *Cloze* con cuatro opciones
- *Open cloze* sin opciones
- *Word formation* que corresponde a las diversas formas y significados que pueden tener palabras específicas de acuerdo con el uso de afijos,

- *Key word transformation* que se refiere a distintas maneras en que se puede expresar una misma idea
- *Gapped sentences*, corresponde a los usos y significados que se le puede dar a una misma palabra.

**Evaluación:** Conocimiento y habilidad en el uso de léxico, vocabulario idiomático, conectores, formas y tiempos verbales, cláusulas, y preposiciones.

**Valor total: 20 puntos**

#### 4. COMPRENSIÓN AUDITIVA (40 minutos aprox.)

En esta sección se manejan cuatro tipos de reactivos:

- Opción múltiple
- Enunciado a completar
- Respuesta breve a una pregunta abierta
- Relación hablante-idea

**Evaluación:** Habilidad para comprender intenciones, objetivos, sentimientos, situaciones, opiniones, uso de expresiones idiomáticas e información específica.

**Valor total: 20 puntos.**

#### 5. PRODUCCIÓN ORAL (15 minutos aprox.)

Esta sección contiene dos partes:

- Desarrollo (opiniones, argumentos, experiencias, etc.) de un tema a elegir entre varias opciones
- Interacción acerca de un tópico asignado

**Evaluación:** Claridad, organización, capacidad expositiva y de interacción, y habilidades lingüísticas.

**Valor total: 20 puntos.**

**PUNTUACIÓN MÍNIMA PARA APROBACIÓN: 60 puntos.**

#### SUGERENCIAS

Leer con cuidado las instrucciones; si hay alguna duda, preguntar a los profesores evaluadores.

Consultar la bibliografía sugerida al final de este escrito.

#### PARTICIPANTES DE LA REVISIÓN REALIZADA EN 2019

Mtra. Erica Judith Aguilera Almazán, FES CUAUTITLÁN

Lic. Bethzabé López Peñaloza, ENES MORELIA

Lic. María Saraí Fascinetta Dorantes, CCH VALLEJO

Lic. Yonebay García Flores, FFYL

Mtra. Maricela Abigail Fernández Liberato, CCH AZCAPOTZALCO

Mtra. Tanya Julieta Capulín Pozos, ENP NO. 2

Lic. Iván Romaní Osorio, CCH NAUCALPAN

Lic. Norma Patricia Vázquez Maldonado CCH NAUCALPAN

Lic. Eva Minerva Vargas Nieto, CCH SUR

## BIBLIOGRAFÍA

La siguiente bibliografía **no es una lista exhaustiva** de la misma; pretende ser únicamente una sugerencia de libros de consulta que podría serles útil.

Brauer, Gerd. (2000). *Writing Across Languages*. Ablex Publishing Stamford, Connecticut.

Brown, Gillian et al. (Editors). (1995). *Language and Understanding*. Oxford: Oxford University Press.

Bygate, Martin. (1991) *Speaking*. Oxford University Press

Dalton, Christiane and Seidlhofer, Barbara. (1995). *Pronunciation*. New York: Oxford University Press.

Davies, Florence. (1995). *Introducing Reading*. London: Penguin Books,

Ltd. Devine, Joe. (1991). *Commas Are Our Friends*. New York: Ivy Books

Hatch, Evelyn y Brown, Cheryl. (1995). *Vocabulary, Semantics, and Language*

Education. Harmer, Jeremy. (1994). *Teaching and Learning Grammar*. Essex:

Longman Group UK.

Hedge, Tricia. (1998). *Writing*. Oxford: Oxford University Press. Cambridge:  
Cambridge University Press.

Lewis, Michael. (1999) . *The English Verb. An exploration of Structure and Meaning*.  
Hove: Language Teaching Publications.

Matsuda, A. (2017). *Preparing Teachers to Teach English As an International Language*  
(Vol. 1st). Bristol: Multilingual Matters.

Reinking, James A. y Hart, Andrew W. (1991). *Strategies for Successful Writing. A*  
*Rhetoric, Reader, and Handbook*. New Jersey: Prentice Hall, Inc.

Sharpe, Mike, (1999). *How to Write*, Routledge.

Swan, Michael y Walter, Catherine. (1997). *How English Works. A Grammar Practice Book*.  
New York: Oxford University Press.

Swaffar, Janet, Arens, Katherine and Byrnes, Heidi. (1991). *Reading for Meaning*. Prentice  
Hall, Inc. New Jersey.

Willis, J. (1996). *A framework for Task Based Learning*. Wesley Longman.

## **SITIOS DE INTERÉS DE LA WEB**

### **TEST TAKING**

DC IELTS – Your Guide to Exam Success and Better English

<http://www.dcielts.com/ielts-tips/10-practical-tips-for-writing-better-exam-essays/>

Cambridge English Advanced. *Handbook for Teachers for Exams from 2015*. – Cambridge English Language Assessment. <http://www.cambridgeenglish.org/images/cambridge-english-advanced-handbook-2015.pdf>

*Practical Ways to Improve your Fluency in English. How Fluent I English Are you?* Kaplan University Writing Center.

[https://kucampus.kaplan.edu/DocumentStore/Docs11/pdf/WC/Practical\\_Ways\\_to\\_Improve\\_Your\\_Fluency\\_in\\_English.pdf](https://kucampus.kaplan.edu/DocumentStore/Docs11/pdf/WC/Practical_Ways_to_Improve_Your_Fluency_in_English.pdf)

### **ENGLISH USE**

Payne, Thomas E. *Introduction to Morphology and Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.

[http://assets.cambridge.org/97805218/55426/excerpt/9780521855426\\_excerpt.pdf](http://assets.cambridge.org/97805218/55426/excerpt/9780521855426_excerpt.pdf)

### **WRITING**

Brimley Norris, Carolyn Ph.D. (2015). *Academic Writing in English*. University of Helsinki. <http://www.helsinki.fi/kksc/language.services/AcadWrit.pdf>

Bailey, Stephen. (2003). *Academic Writing. A Handbook for International Students*. London: Routledge, Taylor and French Group. [https://www1.doshisha.ac.jp/~ji-ii/Bailey.Academic\\_Writing.pdf](https://www1.doshisha.ac.jp/~ji-ii/Bailey.Academic_Writing.pdf)

### **READING**

Mikulecky, Beatrice S. and Jeffries, Linda. (2007). *Advanced Reading Power*. New York: Pearson Longman.

<http://www.ust.edu/ustj/images/hss/Advanced%20Reading%20Power.pdf>

### **LISTENING**

Berne, Jane E. (2004). *Listening Comprehension Strategies: A Review of the Literature*. Dakota: University of North Dakota. Foreign Language Annals – Vol. 37, No. 4

[http://capflplisteningspeaking.wikispaces.com/file/view/Listening+Comprehension+Strategies+literature+review+\(ACTFL+FL+Annals\).pdf](http://capflplisteningspeaking.wikispaces.com/file/view/Listening+Comprehension+Strategies+literature+review+(ACTFL+FL+Annals).pdf)

### **SPEAKING**

Lynch, Tony and Anderson, Kenneth. (2012). *Effective English Learning. Unit 7: Speaking*. Effective English Learning. ELTC Self-study materials. English Language Teaching Center: University of Edinburgh.

[http://www.ed.ac.uk/polopoly\\_fs/1.147331!/fileManager/UNIT\\_7\\_Speaking.pdf](http://www.ed.ac.uk/polopoly_fs/1.147331!/fileManager/UNIT_7_Speaking.pdf)